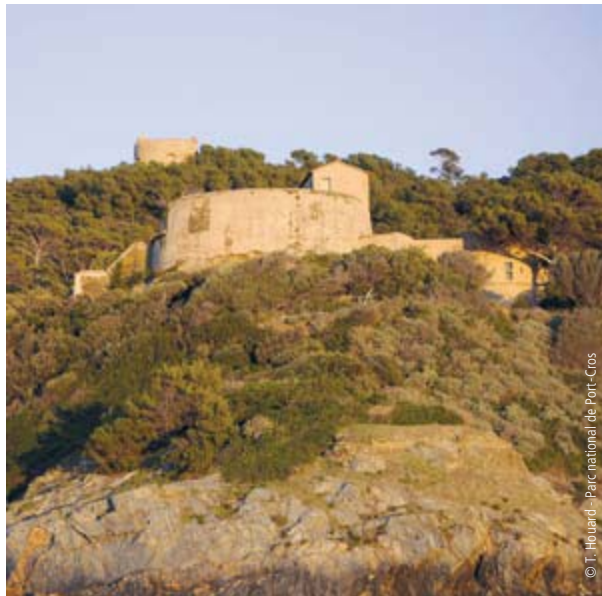




Sentinelles de pierre

Les forts de Port-Cros



"La rade d'Hyères est la plus belle, la plus commode, la plus assurée, la plus nécessaire de toute la mer Méditerranée..."

Ainsi apparaissait, en 1668, la rade d'Hyères aux hommes chargés de la défendre, aux marins bousculés par les tempêtes et aux pirates, ennemis du roi et de la France.

Textes : Parc national de Port-Cros / Illustrations : B. Defrennes



Fort du Moulin

Château de Port-Cros, alt. 30 m
Village > Fort du Moulin : 10 min
En grande partie privé, il est fermé au public.

D'emblée, depuis le village, l'alliance de ce fort et de l'éperon qu'il occupe apparaît remarquable. Cette place militaire, à la fois imposante et discrète, clôt le paysage de la rade et domine le port sans en détruire l'harmonie. Il occupe massivement toute la position et s'adapte à la fois au terrain et à ses fonctions. Il est fait pour veiller au danger venant de la mer, avec son rempart arrondi "le masque" et sa tour, et au danger venant de la terre, avec ses remparts et ses bastions de part et d'autre de l'entrée.



Il semble que les Romains, ayant déjà compris tout l'intérêt stratégique du site, auraient élevé une place forte à cet endroit. Les schistes, omniprésents dans l'île, ont été utilisés comme des briques. Cette technique du "schiste tranché" apparaît dans les forts français au XIX^e siècle et s'accompagne toujours, comme on peut le voir, de "chaînages d'angle", angles de pierre de taille plus dure. L'enduit à pierres-vues, très épais, était destiné à amortir l'impact des boulets. Il tire son nom d'un ancien moulin à vent installé, autrefois, en contrebas. À la demande pressante des insulaires, constamment pillés par les pirates, François I^{er} fit édifier le château en 1531, en même temps que le Fort Sainte-Agathe à Porquerolles, pour sécuriser la rade d'Hyères. Il sera restauré et remanié en 1634, lorsque Richelieu prescrivit la réorganisation de la défense des îles.

Ce fort est le seul de l'île à être classé "monument historique". ●

Épisode de "La Baleine" en 1710 :

Au retour d'Alexandrie, La Baleine, flûte du roi prise en chasse par la flotte anglaise, se réfugia à Port-Cros sous la protection des forts, mais elle ne résista qu'une heure trente aux 70 canons du Bedford et du Résolution, lancés à ses trousses.

Lors de la prise de Toulon par Bonaparte en 1793, les vaisseaux anglais se réfugièrent à Port-Cros et leurs équipages minèrent, à leur départ, la plupart des forts de l'île. La tour centrale et le front Nord-Est de l'enceinte du Fort du Moulin ont été détruits. Malgré les nombreux projets, ce n'est qu'en 1862-63 que l'édifice sera restauré dans sa forme actuelle. ●

Fort de L'Estissac

Plutôt fortin, redoute ou tour, alt. 95 m

Village > Fort de l'Estissac : 20 min par la route des forts.

Ouvert au public en période estivale. Entrée libre.

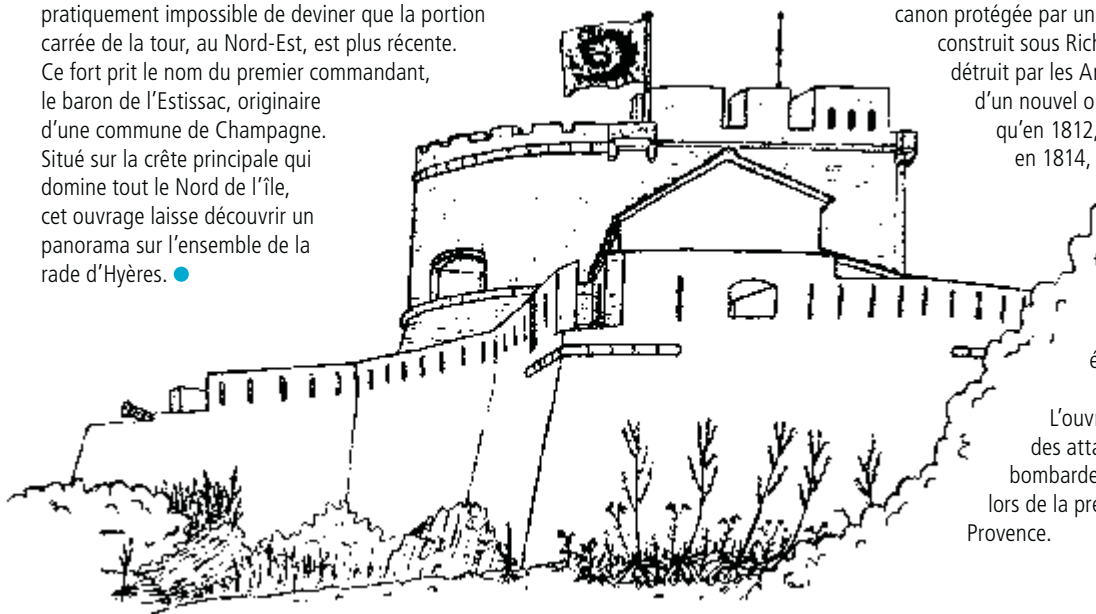
Serti dans la végétation, le fort de l'Estissac est un bâtiment complexe, en forme d'étoile, très élaboré. Il est intéressant de l'observer sous différents angles pour constater la parfaite harmonie entre l'esthétique et l'efficacité militaire.

Défenseur de l'île contre les envahisseurs venus de la mer, le fort de l'Estissac a été conçu pour résister aux attaques terrestres : forme en étoile, inclinaison des maçonneries non verticales... tout est prévu pour rendre les éventuels assaillants vulnérables aux projectiles des soldats installés aux créneaux et aux meurtrières. Tout comme plusieurs autres forts de l'île, cet ouvrage est construit sous ordre de Richelieu en 1635. Occupé par les Anglais pendant la Révolution française, la tour est à moitié détruite, lors de leur départ en 1793. Le fort ne sera reconstruit, renforcé et agrandi qu'en 1810, lors de la mise en place de la politique de blocus continental sous Napoléon I^{er}.

La base de l'ouvrage comprend essentiellement une tour à canons cylindrique à deux niveaux. La tour jadis circulaire, présente aujourd'hui une forme tronquée. En entrant dans la salle haute, il est facile de constater l'impressionnante épaisseur des murs. Au sommet de la tour, la plate-forme est en *impluvium* : sa forme permet de récupérer l'eau de pluie qui est acheminée jusqu'à la citerne sise au rez-de-chaussée.

À noter enfin l'homogénéité de la construction : il est pratiquement impossible de deviner que la portion carrée de la tour, au Nord-Est, est plus récente.

Ce fort prit le nom du premier commandant, le baron de l'Estissac, originaire d'une commune de Champagne. Situé sur la crête principale qui domine tout le Nord de l'île, cet ouvrage laisse découvrir un panorama sur l'ensemble de la rade d'Hyères. ●

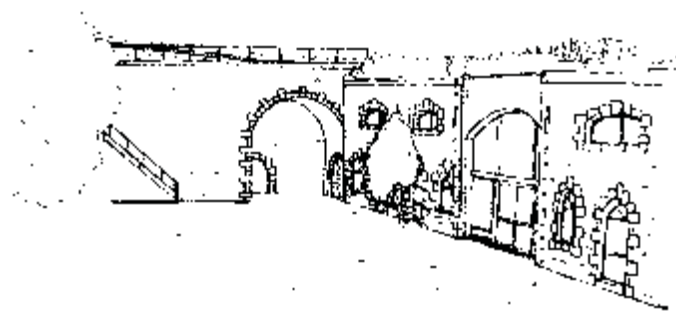


Fort de l'Éminence

Casernement enterré, alt. 138 m

Village > Fort de l'Éminence : 30 min par la route des forts.

Fermé au public sauf pendant les Journées du Patrimoine.



Remarquable par ses dimensions et son architecture, le fort de l'Éminence complète le dispositif de défense de l'île, notamment de la rade de Port-Cros. Les trois ouvrages, échelonnés en hauteur sur la même crête, forment un groupement tactique intentionnel, où le fort du Moulin tient lieu de batterie côtière et d'ouvrage de protection du port de Port-Cros, couvert par l'Estissac, lui-même dominé par l'Éminence, ouvrage de surveillance du système. Les huit ouvertures de la façade Sud-Ouest, correspondent à huit casemates, dont l'une a été éventrée par un obus. Elles donnent sur une cour centrale d'où partent de nombreux couloirs desservant les bastions.

Le fort actuel s'élève à l'emplacement d'un premier fortin - tour à canon protégée par une enceinte en forme de losange - construit sous Richelieu vers 1635-1640. Celui-ci fut détruit par les Anglais en 1793. La reconstruction d'un nouvel ouvrage de style Vauban ne débuta qu'en 1812, mais cessa à la chute de l'Empire en 1814, pour ne reprendre qu'en 1863 jusqu'en 1876. Il resta en service actif jusqu'en 1914.

Les progrès de l'artillerie ont alors rendu inefficaces les lourdes masses de terre dont il était enrobé.

L'ouvrage porte les stigmates des attaques allemandes et du bombardement naval allié d'août 1944, lors de la préparation du débarquement en Provence.

Affecté au Parc national de Port-Cros, ce dernier l'a cédé sous bail emphytéotique à La Fédération des Œuvres Laïques du Var pour y accueillir des scolaires. ●



Fort de Port-Man

Éperon vers le levant, alt. 30 m

Village > Fort de Port-Man : 1h30 par l'intérieur de l'île.

Fermé au public sauf pendant les Journées du Patrimoine.

Situé à l'extrémité Est de l'île, le fort domine la baie de Port-Man, mouillage bien abrité du mistral mais, autrefois, jugé dangereux pour la sécurité de l'île, et la passe des Grottes, entre Port-Cros et Le Levant, accès secondaire à la rade d'Hyères. Bâti sur un promontoire rocheux étroit et allongé, il en épouse parfaitement la forme.

Il est composé d'une tour à canons surplombant la passe et d'un ouvrage en "queue d'hironde" qui assure la défense arrière. Les deux ouvrages sont reliés entre eux par des casernements. Les meurtrières "doubles" ont la particularité de s'ouvrir en biseau à la fois vers l'intérieur et l'extérieur, l'étroiture

étant située au milieu. Leur mode de construction, en extérieur, en fait des pièces rares. Elles ne sont pas lisses, mais disposées en "marches" verticales faites de briques, qui définissent une ouverture de plus en plus étroite.

Construit sous Richelieu, le fort de Port-Man subit plusieurs restaurations et modifications jusqu'en 1881 où il fut désarmé. Sous l'action corrosive de l'air marin, la tour et les remparts se sont dégradés au fil du temps : les pierres de schiste ont été mises à nu, l'enduit et le mortier ayant été très endommagés. Devant l'urgence et l'importance des restaurations à effectuer, le Parc national, affectataire de ce bâtiment, l'a concédé par bail emphytéotique de 40 ans au photographe Yann Arthus-Bertrand. Engagé dans l'écologie et le développement durable, il restaure actuellement le fort dans les règles de l'art. ●

Fort de la Vigie

Fort Napoléon, alt. 199 m

Fermé au public.

Propriété de la Marine Nationale, il est occupé par le Centre d'Essais de la Méditerranée. ●

